



ARCIDIOCESI DI CAGLIARI  
UFFICIO PER LA PASTORALE  
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA CULTURA



# Fulget Crucis Mysterium

*Elevazione spirituale  
in Canto Gregoriano e Organo*



Schola Gregoriana del Pontificio  
Istituto di Musica Sacra (Roma)

Franz K. Prassl  
*direttore*



Ef시오 Aresu  
*organista*

CATTEDRALE DI S. MARIA REGINA DEI SARDI  
CAGLIARI  
SABATO 25 MARZO 2023 - H 20.15



# *Fulget Crucis Misterium*

## Rifulge il mistero della Croce

INTROITUS	In nomine Domini
HYMNUS	Crux fidelis / Pange lingua
LECTIO	Oratio Jeremiae prophetae
RESPONSORIUM	Vinea mea electa
ORGANO	Johann Sebastian Bach (1685-1750) O Mensch, bewein Dein Sünde groß BWV 622 (O Uomo, piangi per il tuo grande peccato)
GRADUALE	Christus factus est
ANTIPHONAE	Proskynumen ton stauron (Adoramus crucem tuam) - Ton stauron su proskynumen (Crucem tuam adoramus) - Panta ta etni (Omnes gentes)
RESPONSORIUM	O crux benedicta
ANTIPHONAE ET	Super omnia ligna – O crux admirabilis –
MAGNIFICAT	Posuerunt super caput – Ait latro ad latronem –
PRIMI TONI	Cum accepisset acetum – Adoramus te Christe – Mihi vivere Christus est
ORGANO	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Praeludium in Mi-minore BWV 548
ANTIPHONA	Media vita in morte sumus <i>cum tropis</i>
LECTIO	Ad Hebraeos (a due voci)
HYMNUS	Vexilla regis prodeunt
INTROITUS	Nos autem gloriari oportet

**EFISIO ARESU, *organista***

### **SCHOLA GREGORIANA DEL PIMS**

Don Pierpaolo Canu\*, Fra Sebastian Chávez\* ofm, Dom Karol Cetwiński\* OSB,  
Don Francesco Deffenu\*, Don René Hernandez, Marco Rivas Torres, Edson  
Ramos, Paolo Rossi (\*solisti)

**FRANZ KARL PRASSL, *direttore***

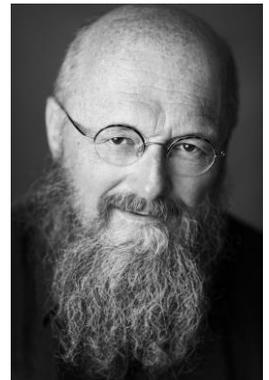
## SCHOLA GREGORIANA DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA (ROMA)

**Franz Karl Prassl, direttore**

La Schola Gregoriana del Pontificio Istituto di Musica Sacra, diretta da Franz Karl Prassl, fu istituita nel 1911, lo stesso anno in cui prendeva avvio la formazione accademica musicale della nascente Scuola Superiore di Musica Sacra. Lo scopo principale della Schola risiedeva nell'esercizio costante del canto gregoriano, tale da far acquisire agli studenti padronanza e competenza in materia: a loro infatti, al termine del corso di studi e tornati nelle rispettive diocesi, sarebbe spettato il compito di diffonderlo con la giusta perizia, in qualità di maestri di Cappella delle Cattedrali o di insegnanti nelle scuole di musica sacra diocesane. La Schola collabora attivamente con la Radio Vaticana e prende parte alle liturgie papali, insieme alla Cappella Sistina. Molti studenti dell'Istituto sono anche cantori nelle Cappelle delle diverse Basiliche romane. I direttori della Schola gregoriana sono stati sempre interpreti di altissimo livello nel campo del canto gregoriano. È doveroso ricordare p. Eugène Cardine, OSB, monaco di Solesmes, il quale, per molti anni, a Roma, animò la scuola di Semiologia gregoriana con la sua speciale attenzione all'interpretazione, condotta sempre con uno sguardo focalizzato sulle indicazioni per l'interpretazione, offerte dagli stessi antichi neumi nei manoscritti. I suoi studenti diffusero in tutto il mondo il nuovo stile di cantare, considerato la "forma originale" di interpretazione del gregoriano. Con i direttori Nino Albarosa e Alberto Turco la Schola continuò a distinguersi per il suo alto livello, protagonista di numerosi concerti in Italia e all'estero. Dopo il breve periodo di docenza di P. Daniel Saulnier, OSB, nel 2011 il maestro Franz Karl Prassl è stato nominato insegnante di canto gregoriano presso il PIMS: egli è il continuatore della tradizione di interpretare il canto gregoriano secondo la prassi del p. Cardine. Molti alunni di canto gregoriano a Roma, una volta rientrati nelle rispettive nazioni, hanno fondato proprie *Scholae Cantorum*, eseguendo i canti gregoriani nella liturgia, nei concerti (e.g. Stati Uniti 2018) e in festival di eccellente livello (e.g. Watou 2018, Cracovia 2019, Ubeda 2019, Bratislava 2022, San Giuliano 2023).

### **FRANZ KARL PRASSL, direttore**

Attuale insegnante di Canto Gregoriano presso il PIMS, ha studiato Teologia, conseguendo il grado di Dottore in Liturgia con Philipp Harnoncourt, e Musica (musica liturgica, organo, direzione corale, direzione orchestrale) a Graz. Si è specializzato in Canto gregoriano con Godehard Joppich, Luigi Agustoni e Johannes Berchmans Göschl. Dal 1982 al 1992 è stato organista della Cattedrale di Klagenfurt; dal 1982 al 1989 direttore di musica della Diocesi di Gurk, dal 1989 al 2022 professore di Canto Gregoriano e Storia della Musica Liturgica presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst a Graz, dove ha ricoperto il ruolo di direttore del Dipartimento di Musica liturgica (1995- 2000) e prefetto degli studi (2000- 2003).



Docente invitato anche presso le Università di Musica di Vienna, Innsbruck e Zagreb, nel 2011 è stato nominato professore di Canto Gregoriano al PIMS. Ha tenuto numerose masterclasses e lezioni magistrali in Europa, Stati Uniti, Pechino e Taiwan. Concertista d'organo e direttore di coro e orchestra, ha realizzato numerose incisioni ed eseguito numerose produzioni con la Radio Pubblica dell'Austria. È fondatore e direttore della *Grazer Chorschola*, con la quale ha tenuto diversi concerti in Europa, Stati Uniti e Israele. La sua attività scientifica accademica, sulla storia della liturgia e della musica in Austria, è focalizzata in particolare sul XII secolo. È coeditore della rivista *Beiträge zur Gregorianik*, del *Graduale Novum* ed è stato responsabile editoriale della musica ecclesiastica nelle enciclopedie *Religion in Geschichte und Gegenwart* e *Religion in Past and Present*. Ha scritto vari articoli per diverse enciclopedie, quali *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, *Lexikon für Theologie und Kirche* e *Österreichisches Musiklexikon*. Attualmente è membro del consiglio della Commissione Liturgica Austriaca, mentre fino al 2022 è stato presidente della Commissione per la Musica di Chiesa e dell'Associazione Santa Cecilia dell'Austria.

### **EFISIO ARESU, organista**

Nato a Cagliari nel 1997, all'età di 9 anni ha iniziato gli studi di pianoforte come autodidatta. All'età di 15 è stato ammesso nella classe di organo del M° Angelo Castaldo, presso il Conservatorio di Cagliari. Nel 2019 è stato allievo privato del M° Fabio Frigato a Oristano, con il quale si è specializzato soprattutto sulle composizioni per organo di Max Reger. Dal 2020 frequenta il corso di Baccalaureato in Organo al Pontificio Istituto di Musica Sacra, nella classe del M° Roberto Marini. Ha partecipato come allievo attivo a diverse masterclasses, con i maestri Dan Loonqvist (Finlandia) nel 2016, Roman Perucki (Polonia) nel 2017, Ben van Oosten (Olanda) nel 2019, Alessio Corti (Italia) e Konstantin Reynmaier (Austria) nel 2022. Ha svolto servizio quale organista liturgico in importanti sedi, quali la Basilica di S. Elena a Quartu, la Basilica N.S. di Bonaria e la Cattedrale di Cagliari. Attualmente svolge servizio liturgico presso la chiesa di S. Valentino all'olimpico di Roma e nella chiesa Anglicana di Roma in qualità di vice-organista. È stato organista accompagnatore di formazioni corali ed orchestrali. Inoltre ha svolto anche attività concertistica in numerose rassegne sarde e romane, partecipato a progetti del Conservatorio di Cagliari e svolto concerti fuori sede, tra i quali nel 2016 l'esecuzione in due concerti dell'integrale "Orgelbüchlein" (Cagliari), nel 2018 l'esecuzione di due concerti alla III ediz. "Boghes et organos" (Orani) e il concerto inaugurale dell'organo della parrocchia S. Giulia Billiart (Roma), nel 2019 un concerto nella rassegna internazionale della Cattedrale di Alghero; nel 2021 l'esecuzione in concerto di una parte del "Messiah" di Haendel alla "Domus Australia" (Roma), nel 2022 il primo tour internazionale nelle città di Cardiff, Swansea, Neath e Oxford.

