



COLIMUS

Primo Corso Operatori Musicali per la Liturgia



Conservatorio
di Musica
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
CAGLIARI

Organizzato in collaborazione fra l'Ufficio liturgico dell'Arcidiocesi di Cagliari e il Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" il **Primo Corso Operatori musicali per la liturgia (CoLiMUS)** è indirizzato ad organisti, cantori, direttori e a quanti operano a vario titolo nel campo liturgico-musicale, animazione liturgica, servizio nelle parrocchie.

L'obiettivo primario è far prendere consapevolezza dei significati profondi del fare musica all'interno dei sacri riti, e offrire la possibilità di acquisire **competenze musicali teorico-pratiche** (teoria musicale e *ear training*, lettura della musica, pianoforte e lettura della partitura, organo, formazione corale e direzione di coro, canto gregoriano), liturgiche, storico-musicologiche.

Il Corso intende formare gli operatori musicali anche a questioni di carattere più ampio, in particolare vuole sensibilizzare alle problematiche del recupero, valorizzazione e riutilizzo a fini liturgici degli **organi storici** conservati nelle chiese diocesane attraverso specifiche lezioni che mirano a far conoscere nei suoi aspetti storici e tecnologici il principale strumento musicale per la liturgia.

Un ulteriore aspetto che il corso intende trattare riguarda le pratiche di **canto religioso di tradizione orale** dell'isola che costituiscono un patrimonio caratterizzante della fede, devozione popolare e dell'identità delle nostre comunità.

Regolamento del Corso

1- Il Corso è annuale; nel caso se ne verificassero le condizioni, potrà essere programmato l'eventuale prolungamento del corso con ulteriori annualità. Il totale delle ore di lezione, gli insegnamenti previsti nel piano di studi ed i relativi moduli orari sono i seguenti:

Ambito liturgico

- Liturgia , ore 10
- Musicologia liturgica, ore 10
- Salmodia, ore 10
- Guida dell'assemblea, ore 5

Totale ambito, ore 35

Ambito musicologico

- Organologia ed organaria, ore 10
- Antropologia musicale, ore 5
- Storia della musica sacra, ore 10

Totale ambito, ore 25

Ambito musicale

- Teoria, lettura della musica e *ear training*, ore 30
- Pianoforte/Lettura della partitura, ore 20
- Organo, ore 20
- Canto gregoriano, ore 20
- Formazione corale e Direzione di Coro, ore 30

Totale ambito, ore 120

TOTALE ORE, 180

2 - L'iscrizione al Corso avviene mediante la presentazione della domanda di cui all'allegato B.

3 - La domanda di iscrizione, con allegato documento di riconoscimento, va presentata al Conservatorio di Cagliari entro il 31 ottobre 2015 in una delle seguenti modalità:

- Mediante raccomandata A/R all'indirizzo: Conservatorio Statale di Musica G. Pierluigi da Palestrina, Piazza E. Porrino, 1 - 09128 Cagliari
- Consegnata a mano presso la Segreteria Didattica del Conservatorio

4 - L'accesso al corso avverrà mediante un colloquio preliminare, volto a valutare motivazioni e eventuali competenze acquisite. La prova si svolgerà presso il Conservatorio di Cagliari in data che sarà comunicata successivamente ai candidati. La Commissione comunicherà tempestivamente i nomi dei candidati ammessi.

5 - Al corso è ammesso un numero massimo di 15 iscritti. Il Conservatorio si riserva il diritto di non attivare il Corso in caso di scarso numero di domande d'iscrizione pervenute.

6 - A seguito della prova attitudinale d'ingresso, i candidati ammessi dovranno pagare la quota di iscrizione al Corso, pari ad € 450,00. Il pagamento della quota darà diritto alla frequenza di tutti i corsi indicati nel piano di studi.

7 - Gli studenti già iscritti del Conservatorio o gli alunni dei Seminari maggiori o minori della Sardegna, hanno diritto ad una riduzione di € 250,00 sulla quota di iscrizione. A tal proposito si dovranno compilare i moduli B1 o B2, allegati al presente Regolamento.

8 - Il pagamento della quota d'iscrizione potrà essere effettuato in una delle seguenti modalità:

- Bonifico: Banca Nazionale del Lavoro Codice IBAN IT61U 0100 5048 0000 0000 00013
- Bollettino postale: Versamento sul c/c n° 11609096 intestato al Conservatorio di Musica di Cagliari.

Causale dei versamenti: Iscrizione al "Primo Corso Operatori Musicali per la Liturgia".

9 - Le lezioni inizieranno nel mese di Novembre 2015 e seguiranno un calendario che sarà comunicato prima dell'inizio del Corso. Le lezioni si terranno sia presso il Conservatorio di Cagliari, sia presso il Seminario Arcivescovile di Cagliari.

10 - La frequenza è obbligatoria per un numero di ore pari almeno all'80% di ogni singolo corso del piano di studi.

11 - Al termine del Corso gli iscritti dovranno sostenere una prova/verifica per ogni singola materia, secondo un calendario che sarà comunicati dai docenti.

12 - Durante il Corso sono previste attività di laboratorio e/o esercitazioni didattiche volte all'animazione liturgica di speciali celebrazioni nelle chiese di Cagliari.

13 - Al termine del corso verranno consegnati attestati di frequenza, con l'elenco dei corsi seguiti.

*Il regolamento, completo di tutti gli allegati, è scaricabile dai siti www.conservatoriocagliari.it e www.chiesadicagliari.it

I docenti



Angelo Castaldo

Nato a Napoli nel 1973. È diplomato in Pianoforte, Organo, Clavicembalo, Musica Corale e Direzione di Coro. Ha inoltre conseguito la Laurea in Lettere Moderne ("Federico II"-Napoli), il Master in Musicologia e la Specializzazione in Filologia Musicale ("Tor Vergata"- Roma). Ha tenuto concerti e masterclass in Europa, USA, Sudamerica, Australia. Insegna Organo al Conservatorio di Cagliari, dove coordina anche il "Laboratorio Organi Storici" (LabOs).

Luigi Pancrazio Delogu

Laurea in Lettere presso l'Univ. di Cagliari e in Musicologia presso l'Univ. Cremona-Pavia; Diploma Operatore Beni Culturali della Chiesa presso la Pontificia Facoltà Teologica di Cagliari. Da anni studia musica liturgica con un'attenzione particolare al canto gregoriano nella sua evoluzione attraverso i secoli. Ha fatto esperienza di insegnamento di materie letterarie presso diversi Istituti Superiori; ha cantato e diretto canto gregoriano con diversi gruppi vocali e tenuto corsi di Canto gregoriano.



Giulio Madeddu

Sacerdote della diocesi di Cagliari. Dal 2002 insegna liturgia presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose. Nel medesimo Istituto, dal 2010, tiene anche il corso di musicologia liturgica per il biennio di specializzazione. È giornalista pubblicista e direttore dell'emittente Radio Kalaritana.

Francesco Marceddu

Diplomato in Composizione, Musica corale e direzione di coro e Didattica della musica. Si perfeziona con Tõnu Kaljuste, Gary Graden e Carlo Pavese. Ha vinto concorsi di composizione e partecipato a importanti festival internazionali. Ha diretto il Gruppo vocale N. S. di Monserrato. Ha collaborato come compositore e direttore di coro con il Gruppo vocale Cantigas e l'Ensemble vocale In Cantigas. Dal 2006 è Maestro collaboratore ai sopratitoli presso la Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari. Insegna Teoria e Solfeggio presso il Conservatorio di Cagliari. Dal settembre 2014 è, insieme al m° Enrico Di Maira, direttore del Coro di voci bianche del Conservatorio.



Mariangela Marras

Ha conseguito il Diploma CO.PER.LIM presso l'Ufficio Liturgico Nazionale della CEI, Diploma in Scienze Religiose presso la facoltà Teologica di Cagliari, Laurea in Lettere presso l'Università "La Sapienza" in Roma dove si sta specializzando in Musicologia (indirizzo Etnomusicologico). Corista del Coro della Cappella Musicale della Cattedrale di Cagliari dal 1997. Direttore dei Pueri et Juvenes Cantores S. Efisio Capoterra dal 2000. Responsabile dell'attività liturgica musicale parrocchiale. Frequenta il corso di diploma biennale in formazione e direzione di coro a indirizzo liturgico "Giovanni Maria Rossi" organizzato dall'Ufficio Liturgico Nazionale della CEI con il M°. Marco Berrini.

Roberto Milleddu

Etnomusicologo e organologo con specifici interessi nell'ambito della musica sacra e degli organi storici. Ha curato *Musica e religione 2*, vol. 7 dell'*Enciclopedia della Musica sarda* (Unione Sarda ed.) e nel 2014 ha pubblicato il volume *Arte organaria in Sardegna. Costruttori e strumenti tra XVI e XX sec.* Cura le attività didattiche del "Laboratorio Organi Storici" (LabOs) del Conservatorio di Cagliari.



Davide Murgia

Organaro con interesse specifico alla consulenza sul restauro e l'intonazione. Ha avuto l'opportunità di affiancare dei maestri organari internazionali. Si è specializzato presso la *Stinkens* nella ricerca coloristica del suono delle canne d'organo. Ha condotto diversi lavori di revisione, armonizzazione e ricollocazione nell'area del Cagliariitano ed a Roma. Cura le attività didattiche del "Laboratorio Organi Storici" (LabOs) del Conservatorio di Cagliari.

Andrea Sarigu

Brillantemente diplomato in organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Cagliari nella classe della Prof. M. T. Nano, inizia i suoi studi musicali all'età di sei anni. Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia, Germania, Inghilterra, Polonia, Rep. Ceca, Ungheria e Spagna. Attualmente è organista titolare presso la Cattedrale di Cagliari e presso la Parrocchia Collegiata di S. Anna e dal 2012 è membro della Commissione Diocesana di Musica Sacra e della Commissione Diocesana Liturgica presso la Arcidiocesi di Cagliari.



Fabio Trudu

Presbitero della diocesi di Cagliari, ha conseguito il dottorato in Liturgia presso il Pontificio Istituto Liturgico "S. Anselmo" di Roma. È docente ordinario di Liturgia presso la Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna e l'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Cagliari, dove insegna dal 1993. Si interessa soprattutto della liturgia in relazione all'arte, all'architettura e alla musica. Collabora con riviste scientifiche di liturgia italiane e internazionali. Dal 2012 è direttore dell'Ufficio Liturgico Diocesano di Cagliari.